

HIPÓTESIS DEL UNIVERSO MAESTRO

Una presentación de pensamiento especulativo
 Por William Sadler JR. 5/2/56
 Traducido por los Grupos: Universo de Luz y Cordesaes
 Bogotá, Colombia

I. Introducción y la edad cero

Esta presentación está organizada bajo los siguientes títulos generales:

- I. Introducción y la edad cero
 - II. La primera edad universal - la edad existencial-perpetua
 - III. Las relaciones entre las edades del universo
 - IV. Hijo y Espíritu en la segunda edad universal
 - V. Universos nucleares y citoplasmáticos
 - VI. Las edades post-supremas - las edades de los niveles del espacio exterior
 - VII. La edad del tercer universo - la edad del primer nivel de espacio exterior
 - VIII. Magnitudes del universo maestro
 - IX. Las edades de los últimos tres universos maestros
 - X. El universo maestro completo
 - XI. El universo maestro como el núcleo central
 - XII. La edad del universo final - la edad experiencial - eternal
- Algunos problemas del cosmos-infinito
-

INTRODUCCIÓN

El propósito de esta presentación es explorar y colocar juntos, los muchos hechos acerca del universo maestro. Usa el término "universo maestro" de manera casual en nuestras discusiones del Libro del Urantia, pero ¿qué significa realmente este término? ¿Qué tan grande es el universo maestro? ¿Cuál es el intento creativo concerniente al universo

maestro? ¿Cómo se relacionan las edades de los universos entre sí? ¿Difieren cualitativamente estas edades a mediada que los niveles del espacio difieren cuantitativamente? ¿Qué temas creativos se han desarrollado, se están desarrollando y se pueden desarrollar en al universo maestro? Sabemos que hubo una edad universal antes de la edad actual. Fue la edad de Abona. Ahora vivimos en la segunda edad universal: a edad del gran universo. Habrá aún otras edades universales - las edades de los niveles del espacio exterior. ¿Qué nos dice el libro acerca de estas cosas y que podemos deducir de manera lógica, de lo que el libro nos enseña?

Consideremos los siguientes desarrollos del pensamiento especulativo:

I. La edad cero

Cualquier consideración o secuencia debe comenzar con "cero". Cero no es una realidad, pero es un concepto valuable, como lo es esta hipótesis que presenta para su consideración el concepto de la "Edad Cero" del Universo Maestro. Examinemos las condiciones de realidad de la edad cero. ¿Cuál es el estado de las cosas justo antes de la aparición del Universo Maestro?. Tenemos por supuesto los tres Absolutos de Potencialidad y después las tres actualidades. Tenemos el Paraíso, la Primera Fuente y Centro y la Segunda Fuente y Centro. En otras palabras tenemos:

1. Un material básico para el inicio de la creación - a saber, la Isla del Paraíso.
2. Hay dos Deidades existenciales - el Padre y el Hijo

El inventario de condiciones en la Edad Cero es muy importante. Hay justo dos actualidades al comienzo de la eternidad en la Edad Cero: Hay dos deidades existenciales y una base material, el Paraíso. Estamos aquí separando agudamente, la isla del Paraíso de Havona los cuales, deberían así conceptualmente estar separados; el Paraíso pertenece a la Edad Cero y Havona es una creación de la Primera Edad. El Paraíso realmente no es parte del Universo Central; los doce circuitos de Havona están en el espacio pero el Paraíso no.

Ahora, ¿cuál es el fin de la Edad Cero y el comienzo de la Edad del Primer Universo? El episodio que hace esto es el acto trinidizante en la parte de las dos deidades existenciales, y este acto produce los siguientes efectos inmediatos:

1. La unión del Padre y del Hijo como Padre-Hijo
2. La aparición de su existencial igual, el Actor Conjunto
3. La actualización del universo central de eternidad
4. El otorgamiento del Paraíso a la totalidad de la creación material

En este momento, el Paraíso hizo un otorgamiento-eternidad de lo que iba a llegar a ser la creación material de todos los universos futuros. Y esta "materia" potencial del entonces universo post-Havona no creado, pasó inmediatamente a las manos del Absoluto No Cualificado. El Paraíso otorgó todo el material potencial de los universos no creados a todo tiempo y eternidad futuros en el Absoluto No Cualificado. Ahora, al mismo tiempo, y desde el mismo origen, se cristalizó el Universo Central. Ya sea que el

Universo Central haya pasado a través de un estado potencial o se haya convertido inmediatamente en una actualidad es hilar muy fino; ya sea que haya o no estado bajo la jurisdicción del Absoluto No Cualificado, es materia de conjetura. Pero, a pesar de todo, la fuerza-energía viene del Paraíso; Havona viene del Paraíso, los Universos vienen del Paraíso, todos los universos que se están organizando en el espacio exterior, vienen del Paraíso. El paraíso ha actuado como otorgador de fuerza-energía una sola vez; dio el potencial completo para toda creación material futura al cierre de la Edad Cero.

En la Edad del Universo Cero, el Paraíso es la única materialización. La primera realidad verdadera es Una, y la Edad de Havona es la Edad Universal número uno. Si regresamos al Uno, podemos alcanzar el concepto Cero y en el punto Cero encontramos el Paraíso y dos Deidades existenciales. Pero esta no es una Edad Universal real, es solamente un concepto útil. El primer punto real de partida es la edad universal número uno y allí encontramos tanto a Havona como al Espíritu Infinito. Si tratamos de regresar al Cero, no estaremos pensando más en edades universales y esta discusión es una discusión de la Hipótesis del Universo Maestro. Esta es una discusión de las siete edades universales, pero debemos comenzar con el punto cero para saltar a las siete edades universales. Es muy importante que tengamos este inventario exacto de lo que encontramos en la Edad Cero. Esta historia depende de este inventario.

II. La primera edad universal

La primera edad universal real es la edad universal de Havona. Difiere de nuestra edad universal presente porque aquella no tiene origen en el tiempo, tiene un fin en el tiempo; termina con la creación de los veintidós Ancianos de los Días pues este "evento histórico grabado por primera vez", debe marcar el final de la Edad Havona y el comienzo de la Edad presente. La Edad de Havona es así cualitativamente diferente de todas las otras Edades del Universo Maestro porque todos los otros tienen comienzo y fin en el tiempo.

La edad Havona es también única en otros aspectos. Es una edad universal pre-Supremo; es también una edad universal pre-Ultimo. Sabemos que esto es verdad porque estas dos Deidades existenciales han experimentado orígenes históricos. Esto significa un origen en el tiempo y Havona no tiene origen en el tiempo.

Havona podría ser considerada como la *tesis* original de Deidad. Es la proyección original de la Deidad de perfección y está creativamente diseñada para permanecer en contraste con la *antítesis*--la proyección de la imperfección que caracteriza la edad universal presente. Estamos examinando el primer paso de tres en el proceso de tesis, antítesis y síntesis. En otras palabras, perfección, imperfección, la perfección de la imperfección y la síntesis final de lo perfecto y/o perfeccionado. Desde el punto de vista de la criatura esto significa la coordinación de los maximum finitos primero y secundario y su unión para producir el terciario del maximum finito. Havona es el maximum primario; un finalista del séptimo estado sería un máximo secundario, los Hijos Trinidizados son incuestionablemente maximum terciario o están destinados a serlo. (Hegel tiene algo sobre el concepto de tesis, antítesis y síntesis). ¿Puede usted

pensar en algo más disímil a la exquisitez nativa de Havona que un hombre cavernícola aquí en la tierra? Y mas aún que un hombre cavernícola pueda haber tenido un Ajustador potencial, haber tenido el potencial de llegar a ser un finalista, y trinidadizarse con la nativa Havona.

III. Las relaciones de las edades universales

La segunda edad universal es cualitativamente diferente de la primera. Consideremos las diferencias de estas edades en términos de muchos niveles sobre los cuales la Deidad total actúa. Estamos instruidos por el Prefacio (p.2, 4) que el total de la Deidad está activa en los siguientes siete niveles:

1. Estático
2. Potencial
3. Asociativo
4. Creativo
5. Evolutivo
6. Supremo
7. Ultimo

En la Edad Universal Cero, tenemos a la Deidad funcionando en los niveles estático y potencial. Mientras que el Padre y el Hijos son asociativos, no hay asociación trinitaria y la Deidad aún o funciona creativamente.

En la Primera Edad Universal, atestiguamos la deidad completándose en relación asociativa con quien está llegando a ser el Espíritu Infinito y la formación de la Trinidad Paradisiaca. ¿Qué mas atestiguamos?. Vemos algo nuevo: observamos el acto creativo inicial de la deidad en la producción del Universo Central de Eternidad. La Deidad ahora, por primera vez, funciona en el cuarto nivel - el nivel creativo.

Ahora en el presente, en la Segunda Edad Universal, la deidad invade el quinto nivel de función - el nivel evolutivo. No hay evolución en la Primera Edad Universal. Evolución es la característica de la Segunda Edad Universal. Esta Edad, la Edad Universal Presente, también observa el comienzo de la emergencia del sexto nivel de función de la Deidad total. No una función full en ese nivel, sino el comienzo de la emergencia de la Deidad en el nivel Supremo de función. Nuestra Edad Universal presente también atestigua indiscutiblemente la aurora de la función de la Deidad total en el séptimo nivel - el nivel Ultimo. Pero así como la característica primaria de Edad Havona es creación, la característica primaria de la Edad Universal Presente es evolución. El nivel Supremo no es funcional plenamente en la edad presente.

Esto no significa que la Deidad haya detenido su funcionalidad en los niveles previos. En las edades universales sucesivas podremos notar lo siguiente:

1. En la Edad Cero, la Deidad funciona plenamente solamente en los niveles estático y potencial.

2. En la Primera Edad, la Edad de Havona, la Deidad continuó funcionando en los niveles estático y potencial y añadió dos nuevos niveles de actividad: completa el nivel de asociación e inaugura la función del nivel creativo.
3. En las edades post-Havona, comenzando con la Edad Universal presente, la Deidad continúa funcionando en los cuatro niveles precedentes y adiciona un quinto - el nivel evolutivo. La Deidad no cesa de crear en nuestra edad universal pero la táctica evolutiva ha sido adicionada a la técnica creativa.
4. En las edades post-Supremo, las edades de los cuatro niveles del espacio exterior, la Deidad continuará indudablemente funcionando en los primeros cinco niveles y añadirá la funcionalidad del sexto - la función plena del nivel supremo.
5. En la Edad post-Universo Maestro, la Edad Final, la Deidad funcionará en los primeros seis niveles, para los primeros tiempos, alcanzará la plenitud de la función del séptimo nivel, el último.

A este punto, algunos nuevos términos deben ser tenidos en cuenta: Hemos aglomerado juntas todas las edades universales y a los cuatros niveles del espacio exterior los hemos llamado edad post-Supremo. ¿Por qué hacemos esto? Porque todas serán edades en las cuales el ahora evolutivo Ser Supremo será plenamente real y funcional en el universo maestro. Hemos sido instruidos de que el Supremo alcanzará la plenitud de su crecimiento el final de la edad universal presente. Esto no significa la plenitud de la función de la Deidad, pero sí en fin de la experiencia finita. Así, todas las edades universales, todas las edades del Universo Maestro, que siguen a la edad universal presente podrán ser agrupadas bajo un titulo - edades post-Supremo.

Tales otros desarrollos de la Deidad experimental no sucederán hasta el final de la última de las edades del universo maestro - en fin de la edad universal y del cuarto nivel del espacio exterior. Cuando esta última edad del universo maestro llegue a su fin, Dios el último habrá completado su eventucción experimental y habrá adquirido la plenitud de su función. Así que podemos hablar de la Edad Final como la Edad posterior al Universo Maestro, o podemos llamarla como la Edad posterior a la Edad del Ultimo. Me referiré a esta, en esta hipótesis, como la Edad Universal Final.

El alcance expansionista de las edades universales: La segunda Edad es la edad del Gran Universo - los siete superuniversos dependientes de Havona. Podríamos referirnos a esta como la Edad Superuniversal, porque allí es donde sucede mucho del *maximunobvio* de la creación. Sin embargo, hay muchos sucesos en el sistema Paraíso-Havona que son una repercusión central universal de lo que está sucediendo en los siete superuniversos, Consideremos lo siguiente:

1. La aparición de la persona espiritual del Supremo en Havona. Su personalidad espíritu está en el universo central pero su aparición debe datar después del comienzo de la segunda Edad Universal
2. La eventucción similar del Ultimo en Havona. El documento sobre el universo central establece que los Hijos Creadores saben de la presencia del Supremo y *del último* en Havona.
3. El comienzo del influjo de poder del Supremo Todopoderoso en conjunción con el espíritu personal del Supremo en el mundo piloto del

circuito exterior de Havona. Esta influencia del poder de la personalidad no concluida tiene lugar afuera en los superuniversos; eso supone un sitio en la creación central.

4. Las repercusiones en Havona con la llegada de Granfanda: El primer guía graduado el inicio del movimiento de los Nativos de Havona a los Cuerpos de los Finalistas. Los Nativos de Havona comprometidos en la aventura de trinidadización con los finalistas, el comienzo de la creación de los seconafines secundarios, la primera creación de grandes cantidades de seconafines terciarios, el inicio del peregrinaje hacia el exterior de los ciudadanos del Paraíso a través de Havona así sucesivamente.
5. Majestón del Paraíso: Aquí la onda evolutiva de los superuniversos moja aún las costas de la Isla Eterna.

Esta lista mas bien establece el hecho de que la edad universal va ser tomada como un circuito global no solamente de los nuevos niveles espaciales involucrados - en este caso el nivel espacial superuniversal - sino también como parte componente de las edades universales precedentes. Estas edades universales se están entonces expandiendo en alcance y deben ser tomadas como volviendo al centro de todas las cosas en área y función.

El punto a ser establecido aquí contendrá es el siguiente: La próxima edad universal, la edad del primer nivel del espacio exterior, la actividad de todo el universo organizado, a saber: Havona, los siete superuniversos, y el primer nivel del espacio exterior. El todo de estos tres niveles espaciales estarán atados entre sí como una unidad.

IV. El Hijo y El Espíritu en la segunda edad universal

El hecho esencial de la Primera Edad es la unión del Padre y el Hijo en un acto trinidadizante el cual produjo el fenómeno gemelo de la aparición eterna del Espíritu Infinito y del Universo Central de Havona. Similarmente, los frutos finales de la Segunda Edad Universal deberán resultar en la aparición en el tiempo de los setecientos mil universos locales, mas alguna clase de trinidadización de los Espíritus e Hijos de los universos locales. Lo que inicia la primera Edad Universal será algo que se reflejará al final de la segunda edad universal.

Hemos sido instruidos que en la creación del universo local, el espíritu sostiene con el hijo la misma relación que el Hijo sostiene con el Padre en la creación del Universo Central. ¿Significa esto una nueva relación entre el Hijo Eterno y el Espíritu Infinito en el Paraíso?. Yo diría que no; su sociedad creativa no está siendo consumida en el Paraíso sino en el tiempo y el espacio. Así que la unión del Hijo y el Espíritu debería darse en el tiempo y en el espacio y en las personas del Hijo Creador y el Espíritu Creativo.

La unión Padre-hijo es existencial en la eternidad. La unión de los Hijos y Espíritus es experimental en el tiempo y el espacio. No el solo el reflejo de las funciones asociativas

y creativas de la deidad, sino también de la función de la deidad en el nivel evolutivo. Un Maestro Michael es mas en edad que cuando apareció por primera vez en el Paraíso como hijo del Padre Universal y del Hijo Eterno. En sus experiencias de auto otorgamiento, ha adquirido mucho que no estaba en su creación como divinidad. Un sexto estado del Espíritu Creador (tan lejos como puede desarrollarse en la edad universal presente) en una Madre Espíritu de universo local, diferente del Espíritu Creativo inicial quien se diferenció del Espíritu Infinito como una respuesta que repercute al nacimiento concurrente del Hijo Creador asociado.

Una unión real de los Hijos y Espíritus del universo será expresión, no solo de su divinidad paradisíaca original sino también de su soberanía ganada por experiencia. La consecuencia de la trinidad de tal unión Hijo-Espíritu, podrá así, ser una expresión de supremacía experimental y puede resultar en la aparición del potencial para la función absonita en la aparición de los nuevos tríos creativos de Hijo-Espíritu y su colega trinidadizado que podría ser llamado Supremacía Creativa.

En la producción de Havona, el Espíritu Infinito, alcanza realidad como una Deidad personal. En la producción de un universo local parecería que como si el Espíritu Creativo también alcanzara status de no-cualificado como un creador personal. Y si esto es cierto, ella podría empezar con la aventura del tiempo como un ser personal no-cualificadamente. Una Espíritu Creativo está ganando su status como un creador personal por su participación en la creación del universo local. Esto es exactamente como su divina madre, el Espíritu Infinito, gana status de personalidad como la Tercera Persona de la Deidad. El Espíritu Infinito alcanza tal status por su participación en la creación del universo central. Pero el Espíritu Infinito del tipo de Deidad intermitente-en-el-tiempo; el Espíritu Creativo es del tipo de Deidad que llega-a-ser en el tiempo, una personalidad creativa.

Si regresamos a la Edad Cero, podemos observar que el Hijo Eterno fue un ser plenamente personal aun "antes" de que Havona hubiera sido creada. También el Hijo Creador es un ser plenamente personal antes de que su universo local haya sido creado -mucho menos establecido en luz y vida. Su creador asociado será también un ser plenamente personal cuando la aventura de creación del universo local esté completa, cuando el Hijo y el Espíritu universales, hayan cumplido con las instrucciones del Padre de venir aquí, al tiempo y espacio y por la técnica de la evolución (creación en el tiempo) dupliquen el patrón del universo central de eternidad, sobre una base cuantitativa porcentual -un universo con diez millones de mundos habitados en contraste con el universo central de mil millones.

V. Universos nucleares y citoplasmáticos

A este punto del desarrollo de nuestra hipótesis, parece deseable introducir en concepto de núcleo y citoplasma con relación a los universos en crecimiento. Si el universo maestro puede ser mirado como un organismo en crecimiento, entonces puede ser mirado como poseedor de un núcleo en el sentido biológico. Núcleo se define como "un `órgano presente en el protoplasma de la mayoría de las células de las plantas y

animales, considerando en agente esencial de su metabolismo constructivo, crecimiento, reproducción y transmisión de caracteres hereditarios. Este significado contrasta con el de citoplasma "... el protoplasma de la célula excluyendo el núcleo." En el huevo, la yema sería del núcleo y la clara el citoplasma.

Havona, el núcleo del gran universo. La creación central de obviamente el núcleo del gran universo. ¿Cuáles son las características peculiares que sugieren esto? Pueden ser enumeradas como sigue:

1. Está en el centro en relación con los superuniversos citoplásmaticos.
2. En naturaleza es radicalmente diferente de los superuniversos.
3. Transmite características hereditarias a los superuniversos.
4. El nacimiento del núcleo está asociado al nacimiento de la Trinidad.
5. La naturaleza de la Deidad es como un núcleo.

Havona es existencial, las supercreaciones citoplásmaticas son experimentales y evolutivas. Los nativos del sistema Paraíso-Havona hallan su destino de servicio en los universos citoplásmaticos evolutivos. La perfección divina es transmitida a las creaciones evolutivas a través de la nuclear Havona. El nacimiento de este universo nuclear está asociado a la formación de la Trinidad Paradisiaca; no habría Trinidad sin Espíritu Infinito ni tampoco Creador Conjunto antes de la aparición de Havona. Y Finalmente, el origen del núcleo existencial es inseparable del origen de la tercera y última de las deidades existenciales -el Espíritu Infinito.

Havona es ciertamente el núcleo del gran universo. ¿Pero, es igualmente cierto que la creación central es el núcleo verdadero del universo maestro? La respuesta será dada utilizando la negación. Havona está en el universo maestro y es existencial. Los superuniversos y los niveles universales del espacio exterior están en el universo maestro y son creaciones experimentales. Esta hipótesis propondría que el universo maestro, siendo experimental tendría un núcleo existencial-experimental.

El gran universo como núcleo del universo maestro. Como Havona es el núcleo existencial del gran universo, parecería que el gran universo sería el núcleo existencial-experimental del universo maestro. Comparemos las características de la formación del universo nuclear examinadas en conexión con Havona y ver si ellas aplican también al gran universo. Tal comparación debería, por supuesto, hacerse entre Havona y el gran universo concluido -el universo al final de la edad actual cuando los siete superuniversos estarán establecidos en luz y vida y el Ser Supremo llegue a ser plenamente funcional. Consideremos lo siguiente:

1. El gran universo es central con relación a los niveles citoplásmaticos del espacio exterior.
2. En naturaleza es radicalmente diferente de los cuatro niveles del espacio exterior. Nada en el universo maestro es como Havona y ningún otro nivel de espacio exterior se caracterizará por el crecimiento evolutivo del Ser Supremo.
3. Las características hereditarias serán transmitidas del gran universo a los niveles del espacio exterior. Los finalistas estarán sirviendo como administradores.

4. El nacimiento del segundo universo nuclear está también asociado al nacimiento de una Trinidad -no la Trinidad existencial sino la Trinidad experimental. Esto es la primera Trinidad experimental, la Trinidad Última. Puesto que uno de sus miembros es el Ser Supremo, y puesto que el Ser Supremo no será plenamente actual hasta el final de la edad universal presente, lógicamente se deduce que esta Trinidad Última no puede ser plenamente funcional hasta el final de la edad universal presente -hasta que inicie su existencia, del segundo núcleo.
5. Así como Havona existencial es testigo del nacimiento de la última de las deidades existenciales, la evolución completa del segundo núcleo es testigo de la emergencia de una Deidad cuya naturaleza es como la naturaleza del universo nuclear. El Ser Supremo deriva su espíritu personal de la Trinidad del Paraíso y su poder como Todopoderoso, de los éxitos divinos de los Creadores espacio- temporales y luego, conjuga estos dos aspectos de su deidad como Havona se conjuga con los superuniversos en la formación del núcleo del universo maestro.

Cuando observamos el crecimiento del universo maestro desde una perspectiva amplia, pareciera que las Deidades del Paraíso se involucran rápidamente, en el trabajo de creación. Están suministrando la base nuclear para el universo maestro, mas que rápidamente. La tesis Havona es seguida por la antítesis superuniverso y luego la síntesis del universo maestro dentro del gran universo.

Los niveles del espacio exterior como universos citoplasmáticos. Esta hipótesis propondría que la conquista completa del primer nivel del espacio exterior no resultará en la formación de un núcleo mas grande para el universo maestro. No se completa la unión Trinitaria de la Deidad. No parece que los cuatro niveles del espacio exterior sean de diferente clase como si lo son Havona con los superuniversos en primera instancia, y el gran universo con los niveles del espacio exterior en segunda instancia. Los niveles del espacio exterior deben suministrar la segunda gran antítesis - algo que sea antítesis a la tesis del gran universo.

VI. Las edades post-Supremas: Las edades de los niveles del espacio exterior

Las edades post-Supremas son las edades de los niveles del espacio exterior. Tal como la función de evolución es característica de la edad post-Havona, la presencia personal y la función activa del Ser Supremo será la característica de todas las edades universales que siguen a la edad presente. Esto significa que las próximas cuatro edades universales, serán cualitativamente diferentes de ésta y de la anterior (la edad Havona).

Esto de ningún modo es significativo que el número diez sea el factor en los números de los arquitectos de los niveles del espacio exterior. Consideremos el significado del número diez en el Supremo: es el símbolo de las relaciones de los Siete Espíritus

Maestros y las tres Deidades Paradisíacas. Hay justo diez Secretos Trinidizados de Supremacía en cada uno de los mundos del Padre adyacentes al Paraíso. Ahora, observemos los números de los arquitectos del Universo Maestro:

1. Nivel Paraíso. 1 arquitecto
2. Nivel Havona: 3 arquitectos - expresión de la Trinidad.
3. Superuniversos: 7 arquitectos - expresión de Espíritus Maestros
4. Primer nivel de espacio exterior: 70 - esto es 7×10
5. Segundo nivel de espacio exterior: 490 - esto es $7^2 \times 10$
6. Tercer nivel de espacio exterior: 3.430 - esto es $7^3 \times 10$
7. Cuarto nivel de espacio exterior: 24.010 - esto es $7^4 \times 10$

Por lo tanto, el número diez es un factor en todos los planes post-universales y el Ser Supremo debe ser un factor en todos la administración post-superuniversal ya que El tiene una función terciaria de alcance universo maestro y es miembro de la primera Trinidad Experiencial - la Trinidad Ultima que también es de alcance universo maestro.

Ahora, consideremos algunas de las características de las edades post-Supremas:

La materia del crecimiento: Esta es una pregunta de la evolución del nivel del espacio exterior, interesante para examinar. En el tiempo presente, se nos ha dicho sobre tres clases de seres que funcionan en el gran universo de hoy:

1. Status de la edad universal previa. Este incluye seres de origen Trinitario, como los hijos Estacionarios de la Trinidad junto con algunos de sus asociados abrazados a la Trinidad. Esto no incluye nada del desarrollo cercano al proceso evolutivo el divino consolador de ninguna modo incluye, a los mensajeros solitarios.
2. Status de la edad universal presente: Estas son criaturas como nosotros - mortales, finalistas, seres intermedios - todos participando en el crecimiento del Supremo los cuales caracterizan la Segunda Edad Universal, la edad del gran universo.
3. Status de la edad universal futura: Este incluye los hijos de las criaturas trinidizadas quienes son mantenidos en reserva para el crecimiento experimental del desarrollo de un post-universo desde aquí de clase post-Supremo.

Ahora, no tenemos más idea posible de cómo será el crecimiento post-Supremo de lo que un nativo de Havona pudiera haber tenido sobre el crecimiento evolutivo anterior a la aurora de la edad universal presente. (¿Supone usted que un nativo de Havona podría realmente concebir criaturas como nosotros, que podrían llegar a ser finalista?. Habría tenido que pensar fuera de su propio marco conceptual para visualizarnos. Tuvo que haber visto finalistas, ascendentes para creerles). Podemos estar seguros solamente de que el crecimiento post-Supremo será diferente de todo lo que hayamos visto. Tal vez, los Mensajeros Solitarios asociado con los hijos del destino de las criaturas trinidizadas de Vicegerinton tienen alguna idea de lo que sería. Esta hipótesis presenta la opinión de que tal crecimiento post-Supremo podría aún tener lugar en el nivel finito y soporta esta opinión con dos puntos: (a) el Ser Supremo es finito y tiene una función terciaria de Universo Maestro, (b) Habrá Hijos Creadores y Espíritus creadores quienes tienen su experiencia de iniciar como creadores en los niveles del espacio exterior. Pero,

mientras este crecimiento puede involucrar criaturas infinitas, habrá carencia de "presencia real de experiencia finita (p.353, 7).

Las dos Trinidades. Las edades post-Supremas atestiguarán la colaboración de dos Trinidades -la Trinidad del Paraíso y la Trinidad Ultima, siendo este último la Primera Trinidad Experimental. Esta Primera Trinidad Experimental no puede funcionar plenamente hasta el final de la edad universal presente cuando el Supremo habrá culminado su crecimiento evolutivo. El es un miembro de esa Trinidad. Esta trinidad experimental debería comenzar a funcionar ya sea al final de la segunda edad universal o al comienzo de la tercera - o, tal vez, las edades universales hayan creado zonas de tiempo amortiguadoras tiempo que las separen, como las zonas de espacio semi-quietas que separan los sucesivos niveles del universo maestro. (Yo me inclino a creer que las edades universales tienen tales zonas de tiempo entre ellas).

Esta hipótesis postula que la Trinidad del Paraíso se retirará de sus funciones apenas la Trinidad Ultima tome control. La Trinidad Ultima aparecería como el gobernador experimental absonito del universo maestro, mientras de la Trinidad del Paraíso continuaría como es un controlador general funcionado en el nivel de la Trinidad Ultimacia.

El Espíritu y el Supremo. La asociación Padre-Hijo eternaliza el Espíritu Infinito en el universo central. La asociación Hijo-Espíritu evoluciona 700.000 universos locales perfectos y luego trinidiza algunas nuevas formas de Supremacía Creativa. Consideremos los productos de la Deidad de las primeras dos edades universales: la Primera Edad ve la aparición del Espíritu Infinito; la Segunda Edad atestigua la aparición en el tiempo del Ser Supremo. Parecería como si la Tercera Edad Universal verá la colaboración del Espíritu y el Supremo en varios niveles:

- (1) el Espíritu Infinito colaborando con el Ser Supremo;
- (2) el Ser Supremo colaborando con los Siete Espíritus Maestros; y
- (3) la función activa de 700.000 tríos creativos en el primer nivel de espacio exterior que consta de la unión universal Hijo-Espíritu en asociación con sus expresiones trinidizadas de Supremacía Creativa.

VII. La tercera edad universal: La edad del primer nivel de espacio exterior

Esta edad universal atestiguará la invasión del espacio exterior y el alcance del destino inicial por los finalistas como espíritus de séptimo estado. Los documentos sugieren que la repercusión de esta edad ondeará tan lejos como hasta Havona, la cual sufrirá un cambio parcial en su población.

Administración del primer nivel de espacio exterior. ¿Cómo podemos comprometernos en alguna especulación interesante? Consideremos lo siguiente:

1. La Trinidad del Paraíso y la Trinidad Ultima ciertamente funcionarán con la forma dada anteriormente a los últimos actos experimentales expansivos.
2. El Ser Supremo llegará a expandirse como un super-Todopoderoso en los reinos del espacio exterior.
3. Podemos especular que el Actor Conjunto continuará siendo funcional a través de los Siete Espíritus Maestros. Debe recordarse que estos Espíritus Maestros son supremos, últimos, y aún supremo-último en función.
4. Habrá al menos dos, sino tres, tipos de Hijos Creadores y Espíritus Creativos en el espacio exterior.
5. Los hijos de la edad universal presente, estarán allá afuera ayudando a los del espacio exterior para compensarlos por haber sido privados de tener la opción de participar en el crecimiento del Supremo tal como los hijos del Paraíso y Havona bajan hasta acá y tratan de ayudarnos para compensarnos por las dificultades inherentes de haber nacido imperfectos.
6. Los finitos probablemente continuarán a pesar de que la experiencia finita habrá terminado.
7. Comienza el crecimiento del Absonito.

Hijos Creadores y Espíritus Creativos. En un documento (p.235, 4) se habla de mas de 700.000 Hijos Creadores. En otro (p.1299, 5) se habla de cerca de un millón de Hijos Creadores. Esto significa que el número de Hijos Creadores y el igual número de Espíritus Creativos excederá el número de sitios disponibles para los universos locales en el nivel del espacio del superuniverso. Hemos considerando la posible naturaleza del desarrollo de los Hijos Universales y espíritus Universales quienes han funcionado creativamente en la edad presente de crecimiento del Supremo. Consideremos ahora el posible desarrollo de los Hijos y Espíritus post-Supremo.

Hijos Creadores post-Supremo. Estos hijos aparecerían en alguna de las dos clasificaciones básicas:

- (1) Aquellos cuyas memorias personales son de la edad universal presente pero que la experiencia de su creador es post-Supremo;
- (2) Aquellos Hijos Creadores cuyo origen estará en las futuras edades post-Supremo.

Diferencia: Aquellos nacidos en la edad universal presente, y que funcionan creativamente, en el espacio exterior en contraste con aquellos nacidos en la próxima edad universal y quienes también funcionan creativamente en la próxima edad universal. El primer grupo puede contener ciertos aspectos pre-creativos de Supremacía en su naturaleza personal pero podrían compartir la experiencia del segundo grupo en lo concerniente a la experiencia real de funcionamiento como creadores en el estado espacial post-Supremo. La naturaleza de los Micaeles difícilmente podría cambiar puesto que es expresión de creador de la divinidad Padre-Hijo. Pero las potencialidades con las cuales estos Micaeles estarán trabajando son post-Supremo, por lo tanto, el crecimiento creador de estos Micaeles será post-Supremo, así que los frutos finales de este crecimiento creador experimental cuando concluya la próxima edad universal serán también post-Supremo en lo concerniente a cualquier expresión de

trinidización. Esto entonces, da a nuestra hipótesis tres posibles grupos de Hijos Creadores:

1. Nacidos en esta edad universal y funcionando creativamente en esta edad universal.
2. Nacidos en esta edad universal y funcionando creativamente en la próxima edad universal.
3. Nacidos en la próxima edad universal y funcionando creativamente en la próxima edad universal.

La experiencia del segundo grupo es parcialmente paralela a la experiencia del Ser Supremo. El existía como persona Espíritu en Havona aún antes de que funcionara como Soberano Todopoderoso, antes de que comenzara realmente a funcionar en el tiempo y el espacio. El segundo grupo de Hijos Creadores, pudieron existir como personas Espíritu en la edad universal presente, pero su experiencia total, experiencia de creador con adquisición de soberanía, sería de y en la próxima edad universal.

Espíritus Creativos post-Supremo. Como en el caso de los Hijos Creadores, puede haber dos clases de Espíritus Creativos post-Supremo - aquellos cuyo origen está en la edad universal presente y aquellos cuyo origen está en las edades futuras post-Supremo. Sin embargo, hay una diferencia vital entre la experiencia de pre-Creador de un Hijo Creador y la experiencia pre-universo de su Consorte Creativa. El Hijo creador goza de un status pleno de personalidad previo al comienzo de la creación de su universo local; similarmente el Hijo Eterno (en la hipotética Edad Cero) gozaba de un status pleno de personalidad previo a la aparición de su universo - Havona. El Espíritu Infinito obtiene status pleno de personalidad concurrentemente con la aparición de Havona; los Espíritus Creativos aparentemente alcanza pleno status de personalidad concurrentemente con la evolución de su universo local como creación perfecta. Aquellos Madre Espíritus que nacen en la edad universal presente pero están destinados para la próxima edad van a funcionar como Espíritus Creativos de segundo estado solamente durante la edad universal presente. Ellos no obtendrán siquiera el tercer estado del ser (estado de creación física) hasta que sean asignados a sus sitios en el espacio exterior. Esto significa que su experiencia con esta edad universal será enteramente a niveles de pre-personalidad de significado y valores, en tanto que algunos Hijos Creadores podrían ser personalmente funcionales en la edad universal presente mientras están en reserva para la función creativa en la próxima era universal.

El cambio de potencial en el universo post-Supremo. Como hemos observado, la divinidad básica de un Hijo Creador o de un Espíritu Creativo difícilmente puede cambiar. Pero los potenciales con los que estarán creativamente trabajando ciertamente pueden cambiar cuando la edad del gran universo de forma a la edad venidera del primer nivel del espacio exterior. Es esta primera edad universal post-Supremo los creadores del espacio tiempo estarán trabajando en un universo que no contiene la posibilidad de participar en el crecimiento del Ser Supremo.

Por ejemplo: Un Espíritu Creativo post-Supremo bien podría producir serafines en el espacio exterior. Pero estos serafines serán post-Supremo en su naturaleza básica y el universo de su función no proveerá la posibilidad de participar en la experiencia finita.

Serán serafines post-Supremo y su crecimiento será parecido a absonito en naturaleza en lo concerniente al desarrollo evolutivo.

Relaciones entre los Hijos y Espíritus universales pre-Supremo y post-Supremo. Los Hijos y Espíritus pre-Supremo serán tríos creativos, si nuestra hipótesis es acertada, en lo concerniente a su trinidadización, algunas expresiones de Supremacía Creativa [aparecerán] cuando concluya la edad universal presente. Los Hijos y Espíritus post-Supremo estarán funcionando en el espacio exterior como dúos creativos - según el orden de sus relaciones entre los Hijos y Espíritus de la edad universal presente. ¿Es posible que los creadores post-Supremo estarán funcionando bajo la supervisión de los tríos creativos pre-Supremo? ¿Los creadores post-Supremo estarán trabajando en el nivel finito mientras que los creadores pre-Supremo están trabajando en el nivel absonito en el espacio exterior?. ¿Si va a haber 700.000 Hijos Creadores y Espíritus Creativos pre-Supremo en supervisión de sus colegas post-Supremo, entonces cuántos Hijos y Espíritus post-Supremo están proyectados para el espacio exterior? - aún para el primer nivel de espacio exterior?

VIII. Magnitudes del universo maestro

A este punto sería bueno hacer una pausa y considerar el tamaño del Universo Maestro. Podemos empezar con el radio del nivel espacial de los superuniversos el cual está dado como aproximado de 250 mil años luz (p.360, 1). Esto significa que el diámetro transversal de los superuniversos estaría cercano a los 500 mil años luz. Para efectos de comparación, démosle a esta dimensión un valor de una pulgada. Ahora bien, si ignoramos el área de Havona, podemos decir que, en esta escala, el radio del gran universo es de una pulgada y su diámetro de dos pulgadas.

Pregunta: ¿Es razonable ignorar Havona en este cálculo? Es razonable porque Havona es demasiado pequeña en comparación con los superuniversos. Consideremos el espacio ocupado por mil millones de mundos con relación al volumen de espacio ocupado por 7 billones de mundos habitados y quien sabe cuántas otras esferas no habitadas hay - soles, islas oscuras, satélites fríos y sin aire, meteoros, etc. Los superuniversos tienen que ser mucho más de 7.000 veces el volumen de Havona así que la creación central sería un centésimo del uno por ciento (0.01%) del volumen total del gran universo. Tan pequeño porcentaje de tan gran volumen puede ser alegremente ignorado en nuestros cálculos concernientes a las magnitudes del gran universo. Podemos representar el diámetro del gran universo (dos veces el radio) con dos pulgadas.

Pero aún si nuestros cálculos sobre Havona están errados, aún si Havona es inconcebiblemente más grande en área espacial de lo que parece, el factor de error no es significativo en vista de las grandes magnitudes que vamos a encontrar más adelante. Supongamos que debimos haber asignado un valor de una pulgada al diámetro del universo central. Esto significaría que el gran universo debería ser escalado a tres

pulgada en lugar de dos. En vista de nuestra siguiente medida, parecería que aún este error de cálculo no es altamente significativo.

Relación del gran universo con el primer nivel de espacio exterior. Para propósitos de estimación, bien podemos ignorar los 400 mil años luz de zona semi quieta que separan los superuniversos del espacio exterior (p.130, 1). Los documentos (p.130, 1) dan el radio probable del primer nivel del espacio exterior en 25 millones de años luz. Ellos hablan de una actividad de energía la cual se incrementa por esta distancia. Si esta se incrementa por esta distancia es lógico asumir que esta decrece por una distancia parecida de 25 millones de años luz. Esto sugeriría que estamos tratando con un diámetro, un diámetro transversal, para primer nivel de espacio exterior de cerca de 50 millones de años luz. Esto significa que en la escala representativa de un gran universo de dos pulgada de diámetro, tenemos que ir 100 pulgadas para dibujar el límite del primer nivel del espacio exterior. Hemos ahora establecido una relación de 1 a 100 en una base lineal. Pero no es una relación de longitud ni de área, es de volumen. Esto significa la relación de un cubo de dos a un cubo de 100, es una relación de 1 a 125 mil. Podemos conservadoramente deducir que el primer nivel de espacio exterior puede ser 125 mil veces el volumen y quizás muchas veces la magnitud del gran universo. Si esto es cierto, entonces la utilización aparente de solo el 85% del la gravedad del Paraíso en el espacio exterior (p.132, 2) indica que estas regiones difícilmente tienen. Esta es una razón de 1 a 5.6 y esto es un largo camino de 1 a 125.0000.

(Solo para reforzar la hipótesis a este punto, podemos resaltar que los documentos (p.354, 5) establecen que, en el espacio exterior, han sido identificados al menos, siete mil agregados de materia, y que cada agregación es ya mas grande que un superuniverso).

Magnitud del Segundo nivel de espacio exterior. Hemos calculado que la magnitud de la masa del volumen espacial de Havona era del orden de una centésima del uno por ciento de las magnitudes comparables del superuniverso. Esto es 0.01%. Además hemos visto que el primer nivel de espacio exterior puede bien ser 125.000 veces la magnitud de los superuniversos. ¿Cómo se compara el segundo nivel de espacio exterior con el primero? Todos lo que los documentos tienen para decir es que hay actividad energética mucho mayor a 50 millones de años luz del primer nivel de espacio exterior (p.130, 2). No tenemos datos reales como dimensiones. Sin embargo, tenemos dos miembros de una secuencia y podemos especular sobre la tercera: 1 es a 100 como 100 es a 10.000. Esta es una especulación conservadora; se asume una tasa constante de incremento acelerado; no tenemos forma de saber que este incremento es constante en su aceleración. Está creciendo y la tasa de aceleración puede no ser constante, pero puede haber una tasa de aceleración de la aceleración. Así que tenemos cada razón para creer que el diámetro de 10 mil pulgadas para el segundo nivel de espacio exterior es razonable. Esta es solamente una relación lineal; la relación cúbica es otra cosa. Para mantener la simplicidad, digamos que el gran universo está representado por un círculo de dos pulgadas, el primer nivel de espacio exterior va hasta los ocho pies (cerca de 100 pulgadas) y segundo nivel de espacio exterior va hasta 800 pies.

Magnitud del tercer nivel de espacio exterior. Si tenemos 2 pulgadas, ocho pies y ochocientos pies, podemos proyectar el diámetro transversal del tercer nivel de espacio exterior a 80.000 pies. Para hacer la división fácil, podemos tomar una milla de 5.000

pies (en lugar de 5.280) y rápidamente ver que el lado exterior del tercer nivel de espacial va hasta 16 millas desde el centro.

Magnitud del cuarto nivel de espacio exterior. Cuando hayamos terminado la serie tendremos las siguientes dimensiones:

1. El gran universo - un círculo de 2 pulgadas
2. Primer nivel exterior - 8 pies mas lejos, o un círculo de 16 pies
3. Segundo nivel espacial - 800 pies mas lejos, o un círculo de 1.600 pies
4. Tercer nivel exterior - 16 millas mas lejos, o un círculo de 32 millas
5. Cuarto nivel exterior - 1.600 millas mas lejos, o un círculo de 3.200 millas

Realmente podemos hacerlo simple: Trate de visualizar un cuarto pequeño, como un cubo de 8 pies. Luego haga flotar una pelota de tenis en la mitad del cuarto. Esto le dará una idea del gran universo con relación al primer nivel de espacio exterior.

Ahora, consideremos una bloque de una ciudad con 10 lotes de ochenta pies (lotes confortables de edificios suburbanos - un poco menos de 10 pies del frente). Esto hace una bloque de 800 pies con 10 casas confortables. Ahora, hagamos del bloque un cubo y hagamos flotar nuestro cuarto de 8 pies en la mitad de este bloque. Estamos visualizando el segundo nivel de espacio exterior.

Vayamos al cubo formado por la ciudad de Chicago; estamos tratando de visualizar un cubo de 16 millas. Hagamos flotar nuestro bloque cúbico en la mitad de la ciudad cúbica. Ahora estamos visualizando el tercer nivel de espacio exterior.

Y ahora coloquemos nuestra ciudad cúbica en la mitad de la luna, la cual tiene un diámetro de 2.100 millas (esto no está muy alejado de las 3.200 millas para el propósito de desarrollar la percepción del tamaño). Podemos hacer flotar nuestra ciudad en la luna y visualizar la magnitud del Universo Maestro.

El radio para los arquitectos es engañoso cuando se visualizan estas magnitudes. Pasamos de siete aquí un veinte y algo miles en el cuarto nivel de espacio exterior. Pero el alcance del espacio de función de cada arquitecto no es constante, se está alargando a una tasa tremenda a medida que nos movemos dentro del espacio exterior.

IX. Las tres últimas edades del universo maestro

Siendo difícil especular sobre la próxima edad universal, debemos proseguir para examinar las edades siguientes a la próxima. Esta hipótesis propone que estas edades no son cualitativamente diferentes. Las magnitudes cuantitativas se incrementan tanto que casi cuentan para a una diferencia cualitativa. Pero propone que las cuatro edades de loa

cuatro niveles de espacio exterior son cualitativamente similares. Hay expansiones progresivas de realidad experiencial en el nivel último.

Siendo así, hay tres cosas que parece que siguieran funcionando en las tres últimas Edades del Universo Maestro:

1. La continuación de la colaboración del Espíritu Supremo.
2. La continuación de la colaboración del Hijo Espíritu
 1. con una diferencia ulterior de los Micaeles
 2. con una diferencia ulterior de los Espíritus Creativos
 3. con una diferencia ulterior de su descendencia de trinidadización
3. El crecimiento posterior en la colaboración de la Trinidad - la Trinidad del Paraíso de colaboración última con la Primera Trinidad Experiencial, la Trinidad Ultima.

Consideremos esto: seres trascendentales eventuales "son existentes en cuatro niveles ultimo de actividad personalidad" (p.333, 1). Es este el porque de los cuatro niveles de espacio exterior? Y estos cuatro niveles de ultimacia no deben confundirse con los siete niveles del absonito.

Consideremos también: Qué significa el factor exponencial en las combinaciones 7×10 ¿ Es el primer nivel último simbolizado por 7×10 ? Y de forma similar es el segundo simbolizado por $7^2 \times 10$? Significa esta expansión exponencial no solo un incremento cuantitativo, sino también una penetración cualitativa de todo el nivel trascendental? Esta hipótesis anticipa el pensamiento de que las edades post-Supremo representan alguna clase de marcha expansiva exponencial hacia la Ultimacia: El hecho recuerda que el número de arquitectos funcionando en los niveles sucesivos de espacio exterior está expresado como diez veces siete a la primera potencia, siete al cuadrado, luego siete al cubo, y finalmente siete a la cuarta potencia. Esta hipótesis ni soporta la numerología pero reconoce que los números en estos documentos son la consecuencia natural de ciertos principios básicos. Podría haber solo tres deidades existenciales y cuando ellas se hubieran formado, es obvio tal como no hay seis u ocho, sino precisamente siete Espíritus Maestros y cuando los siete Espíritus Maestros colaboran con las tres Deidades del Paraíso, hay un factor del diez que aparece naturalmente. Lo que el avance progresivo de estos exponentes de siete significa es materia de mucha especulación.

X. El universo maestro completo

Qué significa realmente el Universo Maestro completo? Esta hipótesis ofrece para consideración, lo siguiente:

1. Triunfo de la Primera Trinidad Experimental. La Trinidad del Paraíso pudo haber creado el universo maestro existencialmente. Pero si hubiera hecho esto habría producido un universo maestro existencial - exactamente Havona en mucho mayor escala. En vez de esto, la Trinidad del Paraíso se ha retirado para permitir la función

plena de la colaboración de la Trinidad Ultima y el resultado es una creación experimental. Esto es a su vez gloria para los Creadores Supremos, para los arquitectos del Universo Maestro y para el Ser Supremo - estos son varios miembros de la Primera Trinidad Experimental.

2. Consolidación Terciaria del Ser Supremo. Si el Ser Supremo funciona primariamente en el universo central como persona espíritu, y secundariamente en el gran universo como personalidad de poder, y terceramente en el universo maestro como función mental y como un super-todopoderoso entonces la consolidación del universo maestro debe atestiguar la consolidación del desarrollo terciario del Supremo y posiblemente resulte en la evolución en la capacidad por parte del Supremo para la función co-absonita en la Segunda Trinidad Experimental.

3. El surgimiento de Dios el Ultimo. Durante los largos, largos eones de desarrollo del universo maestro, Dios el Ultimo ha estado en proceso de crecimiento experimental. Si regresamos a las consideraciones sobre las magnitudes del universo maestro, regresamos a la bola de tenis y a la luna, entonces podemos decir que tomaría la "bola de tenis" para completar el surgimiento del Supremo, y tomaría la "luna" para completar el surgimiento de Dios el Ultimo. Consideremos la diferencia en magnitudes: esto es como lo absonito es mas grande que lo finito - aún que lo finito que está operando con una base infinita eternal existencial de Havona-Paraíso. Comparativamente hablando, el Ser Supremo emerge más rápidamente - en cuestión de pocos minutos en la escala de la eternidad. Toma mucho más producir un surgimiento similar del Ultimo. Esto supone por supuesto, que hay una relación entre la magnitud de los niveles de espacio y las respectivas edades universales. Comparativamente hablando, los siete superuniversos están alcanzando perfección en el "parpadeo del ojo eterno", cuando su período de crecimiento se compara al tiempo probable involucrado en el crecimiento de todo el universo maestro. El universo maestro va a tomar un largo, largo tiempo, aún para los estándares de Havona.

4. La nueva relación en los niveles de deidad de ultimacía. Con el surgimiento de Dios el Ultimo, es posible concebir una nueva relación en el último nivel de función de la deidad total. Esta relación se sugiere como sigue:

1. La Trinidad de Ultimacía. Esta es la función continuada de la Trinidad del Paraíso con relación a las realidades absonitas.
2. La Trinidad Ultima. Esta es la continuación de función intra - universo maestro de la Primera Trinidad Experimental.
3. Dios el Ultimo. Esta es la función de Dios el Ultimo, no como una deidad que surge, sino como una deidad experiencial completa.

Esta hipótesis sugiere que estas son las tres realidades de deidades que ocuparán el séptimo nivel de función de deidad total - el nivel ultimo.

5. Consolidación de las relaciones del Espíritu Supremo. Se sugiere que al final de la evolución del universo maestro, se atestiguará la consolidación de las relaciones entre el Espíritu y el Supremo la cual sugiere que tendrá un comienzo real en la edad del primer

nivel espacial. Los documentos afirman: "El cual comenzó cuando el Padre-Hijo llegó a ser Hijo-Espíritu y llegará a ser Supremo-Espíritu, aún Supremo-Ultimo y Absoluto-Ultimo". (p.1171, 5).

6. Formación de la Segunda Trinidad Experimental. El surgimiento de Dios el Ultimo hace posible la formación de la Trinidad Absoluta, esta trinidad hecha por el Supremo, el Ultimo y el Ejecutor del Destino Universal.

XI. El universo maestro como núcleo final

Esta hipótesis presenta el concepto del universo maestro como el tercero y final universo. Hemos considerado el universo central como el primer núcleo y el gran universo como el segundo. Es el universo maestro un final en sí mismo? o, es el núcleo de un desarrollo citoplásmico posterior en las regiones de espacio mas allá del perímetro del cuarto nivel espacial?.

La siguiente evidencia es ofrecida como soporte a la tesis de que el universo maestro no es una finalidad, ni una consolidación, sino que es un núcleo real y debe, tarde o temprano, funcionar como un núcleo con relación a alguna creación citoplásmica exterior al universo maestro. Consideremos lo siguiente:

1. El núcleo primario. Hemos considerado la naturaleza nuclear de Havona. Hemos observado que su aparición como el núcleo primario está asociada con la aparición de la Trinidad del Paraíso. Antes de Havona no pudo haber Trinidad, antes de Havona no hubo Espíritu Infinito. Y cuando no hay Espíritu Infinito, no hay Trinidad.

2. El núcleo secundario: la conclusión del gran universo está también asociada con la formación de otra trinidad, la Primera Trinidad Experimental. Hemos observado que la formación nuclear está aparentemente asociada con la formación de trinidad. La trinidad Ultima llega a ser al final de la edad del gran universo pues el Ser Supremo emerge al culminar esta edad universal.

3. El núcleo tercero y final. No es posible formar otra trinidad después del final de las edades del primer, segundo y tercer niveles espaciales; ninguna deidad emerge en esos tiempos. No hasta el que concluya de la evolución del cuarto y mas externo nivel espacial haga emerger a Dios el Ultimo, y no hasta que su aparición sea posible para formar la Segunda Trinidad Experimental, la Trinidad Absoluta. El hecho de que esta trinidad se forme al final de la conclusión de crecimiento del universo maestro sugiere profundamente que el universo maestro en sí mismo es otro núcleo - sin duda el núcleo final.

Esta hipótesis ofrece la teoría de que la formación de una trinidad está siempre asociada a la creación de un universo nuclear y que la aparición de un universo nuclear siempre sugiere que hay un universo citoplásmico exterior - al menos potencialmente. Havona es el núcleo del gran universo. El gran universo es el núcleo del universo maestro. De

qué es núcleo del universo maestro?. Esta hipótesis propone que el universo maestro es el núcleo final y sostiene una relación nuclear con el cosmos infinito.

XII. La edad universal final: La edad experimental-eterna

Esta hipótesis comienza con la edad experiencial-eterna, postula una edad experimental-eterna al final. Esta edad final tiene su origen en el tiempo pero podría difícilmente tener un final en el tiempo. Como las deidades experimentadas, no es eterna en el pasado pero verdaderamente eterna en el futuro. Esta debe ser la edad eterna del cosmos infinito.

La aurora de la Edad Universal Final. Si consideramos la aurora de la Edad Universal Final, regresemos a la aurora de la primera edad universal. Hemos postulado esta edad como la Edad Cero. Examinemos nuevamente el contenido de Realidad en la Edad Cero. Descubrimos que había dos deidades existenciales mas una base de operación: había un Padre Universal y un Hijo Eterno mas la Isla del Paraíso. Qué hicieron el Padre y el Hijo?. Trinidizaron el Espíritu Infinito, su coordinado existencial, e iniciaron el universo maestro (por la creación de Havona). Qué encontramos en la aurora de la edad universal final? Observamos que hay dos deidades experimentales mas una vasta base de operación: Tenemos a Dios el Supremo y Dios el Ultimo mas la asombrosa vastedad del universo maestro como una base experiencial de operación. Qué harán estas dos deidades experienciales en la aurora de la Edad final diferente a duplicar lo que sus predecesores existenciales hicieron en la aurora de la Primera Edad? Esta hipótesis propone que la Edad Final será guiada por el acto trinidizante a suceder entre el Supremo y el Ultimo.

Estas dos deidades son deidades sub-infinitas. Pero, mientras que estas son sub-infinitas, nunca será plenamente capaces de movilizar todo el potencial titánico inimaginable de la realidad experimental-evolutiva-eventuada contenida en todo el universo maestro. Tal trinidización de las dos deidades experimentales podrían unir las como el Supremo_Ultimo y podría atestiguar la aparición sub-infinita de Dios el Absoluto y el comienzo de la invasión sin fin de las regiones espaciales mas allá de las fronteras del universo maestro.

(Este acto trinidizante está simbolizado en mi mente como lo describo a continuación: Hay dos poderosos hermanos experimentales, el mas grande y el mas pequeño. Están cargando un estupendo ariete. Este ariete es la soberanía experiencial ganada sobre el universo maestro total. Se están aproximando a una formidable pared marcada "absoluto". A medida que se colocan frente a esta pared, el Ultimo le dice al Supremo "Trabaja duro hermano, vamos a lograrlo". Ellos bien saben que nunca podrán derrumbar la pared, pero también saben que van a traspasarla. Solo consideremos la masa del ariete que están balanceando - la vastedad total del la poderosa movilización de toda la experiencia en el universo maestro experimental).

Algunos problemas del Cosmos Infinito. Si vamos a asumir la posibilidad de un cosmos infinito - y los documentos hacen esta especulación (p.1168, 3) - deberíamos considerar algunos de los problemas que son inherentes en este concepto. El siguiente

pensamiento especulativo es ofrecido como conclusión de esta presentación de la Hipótesis del Universo Maestro:

1. Los valores posicionales de las demarcaciones del tiempo en la edad universal. En esta hipótesis del universo maestro, llegamos a la conclusión que podrán bien haber siete edades universales: La Primera Edad, la Edad de Havona; la Segunda Edad, la edad del gran universo; las cuatro edades de los cuatro niveles espaciales - vamos en seis - y luego la Edad Séptima, la Edad Final. Supongamos que simbolizamos esta siete edades pintándolas como una regla de siete pulgadas. Por supuesto las "pulgadas" no son iguales en longitud, pero, para propósitos de pensamiento, pensemos en una regla de siete pulgadas. Ahora, se requieren ocho marcaciones para separar estas siete pulgadas en la regla. Requerimos de estas marcaciones: cero, uno, dos, tres, cuatro, cinco, seis y siete. Esto suma ocho marcaciones. Ahora, es interesante notar que sólo seis de estas marcaciones tienen un valor posicional en el tiempo, las seis marcaciones intermedias tienen valores posicionales en el tiempo.

La demarcación cero es la misma, en nuestro concepto, Edad ero. Esta es "la aurora de la eternidad" - el comienzo de la eternidad de la Primera Edad, la Edad de Havona. La primera demarcación tiene una posición real en el tiempo. No sabemos cuanto tiempo hace, pero sabemos el evento que determinó su posición. Este evento fue la creación de los veintiún Ancianos de los Días. Este es el primer hecho grabado en la historia del universo, y este acto creativo debe atestiguar el cierre de la Primera Edad y el comienzo de la Segunda - la edad universal presente. Así, la Primera Edad, que no tiene origen en el tiempo, sí tiene fin en el tiempo. Finaliza con la aurora de la Segunda Edad, la edad del gran universo.

Todas las marcaciones del dos al seis tienen valores posicionales en el tiempo. Sabemos por ejemplo, donde queda la segunda marcación: La marcación que separa la edad universal presente de la siguiente. El final de la edad presente está asociada con el establecimiento de los superuniversos en luz y vida y verá la aparición del Ser Supremo y la conclusión de la experiencia finita.

Así pasa con la segunda y tercera marcaciones. Podemos aún traducir nuestros símbolos de las magnitudes del universo maestro a símbolos del tiempo: Si la segunda marcación es menos de una pulgada de distancia, entonces la tercera es de cerca de ocho pies, y la cuarta de 800 pies, la quinta de dieciséis millas, y la sexta y séptima de mil seiscientas millas.

Pero la séptima marca es como la marca cero. No tiene valor posicional en el tiempo. Hubo un final en el tiempo en la Primera Edad Universal pero no un inicio en el tiempo. Habrá un inicio del tiempo en la Edad Universal Final, pero no un inicio en el tiempo. No es más posible localizar la séptima marcación en el tiempo de lo que es localizar la marca cero en el tiempo.

2. El problema de espacio, es una variable o una constante? Esta hipótesis ofrece las siguientes especulaciones concernientes al volumen del espacio:

1. El espacio es una constante en volumen. De ser así, entonces el espacio podría difícilmente ser "absolutamente último". La expansión incesante

- de la creación podría tarde o temprano, alcanzar los márgenes encapsulados del espacio medio.
2. Espacio es una variable decreciente. Esta especulación es simplemente inconsistente con cualquier concepto de universo en crecimiento.
 3. El espacio es ahora una variable en crecimiento. Sea o no que el espacio es hoy en día, una variable en crecimiento no es importante en este momento porque los márgenes exteriores de las creaciones físicas están demasiado distantes de los márgenes encapsulados del espacio intermedio.
 4. El espacio es una variable en crecimiento ahora o en algún tiempo futuro. Esta es la especulación favorecida en esta hipótesis. De ser cierta, significaría que el espacio podría tener un borde exterior en algún tiempo dado pero sería un borde que se movería hacia fuera. Veamos como trabajaría esto en términos de respiración espacial:

Supongamos que el espacio extendido ha justo alcanzado el final del ciclo de inhalación de la respiración espacial. Se ha contraído a su volumen mínimo y podemos decir que sus márgenes exteriores están a una distancia del Paraíso que podemos llamar "x". Entonces, el ciclo de exhalación comienza y el margen exterior del espacio extendido eventualmente alcanzará su distancia máxima desde el Paraíso, la cual llamaremos "y". Cuando el próximo ciclo de contracción se halla completado, observamos que el margen exterior del espacio ha regresado a una distancia del Paraíso la cual llamamos "x mas algo". Cuando regresa está a "x mas algo mas que algo" y luego a "y mas algo mas que algo" y así sucesivamente.

Ahora, a medida que el espacio se incrementa en volumen, igual o mas rápido que la expansión de cosmos infinito, se sigue que tal cosmos potencialmente infinito nunca estará limitado por el espacio. Tal espacio en expansión puede en si mismo tener fronteras en algún momento dado del tiempo y aún ser ilimitado en la eternidad. Esta tesis se propone como la única que puede reconciliar las aseveraciones de los documentos que conciernen a las fronteras exteriores del espacio con la especulación que concierne a un posible cosmos infinito. Por fuerza el infinito tiene que estar limitado en cualquier expresión de tiempo; pero como podrá el infinito estar limitado en la eternidad?

3. Calidad y Cantidad. Los problemas del logro del destino absoluto pueden ser resueltos si se reconoce que el absoluto puede ser alcanzado en un sentido subinfinito. Los documentos establecen (p.1226, 14) que los seres humanos tienen personalidades que tienen siete dimensiones y que la séptima dimensión de personalidad "...es un absoluto asociable, y mientras no sea infinito, es dimensionalmente potencial para la penetración subinfinita del absoluto". Para bosquejar una analogía simple: No puedo personalmente tomarme todo el jugo de naranja de la ciudad de Chicago, pero esto no significa que no pueda tomar jugo de naranja o que no pueda estar tomando jugo de naranja día tras día.

Es en este sentido que Dios el Absoluto es subinfinitamente alcanzable. A así mismo Dios el Absoluto es trinidizable como un valor sub-infinito.

De nuevo, consideremos calidad y cantidad desde el sentido existencial: Cuando el Padre y el Hijo se involucraron en la trinidización del Espíritu y en la creación de

Havona, le dieron expresión plena a la calidad del Paraíso, de divinidad refleja en la perfección del universo central. Pero no le dieron tal expresión plena y final, desde el punto de vista de la cantidad de creación producida por el intento creador de los tres. Ellos no llenaron el espacio con la creación de Havona, cuantitativamente la limitaron a un billón de mundos. Alcanzaron expresión plena de la calidad de perfección divina y limitaron su trabajo desde el punto de vista cuantitativo. Ellos no proyectaron existencialmente el universo maestro como una actualidad, tampoco crearon el cosmos infinito. Se satisficieron con un universo patrón que era ilimitado en calidad pero estrictamente limitado en cantidad.

4. La función de la segunda Trinidad Experimental - La Trinidad Absoluta. La trinidad debe tener una función extra universo maestro en alcance. Esta es la trinidad compuesta por el Supremo, el Ultimo, y el Ejecutor del Destino Universal. Esta debe ser la trinidad experimental que puede funcionar en relación sub-infinita y aún absoluta con la Trinidad el Paraíso. Si esta trinidad - la trinidad experimental - pudiese alguna vez alcanzar función final, tal función experimentaría al Absoluto de Deidad. Pero hemos visto que los documentos especulan (p.16, 6) que Dios el Absoluto, aparecerá como consecuencia del acto trinidadizante del Supremo y del Ultimo.

5. El crecimiento de Dios el Absoluto. Cuando dos criaturas trinidadizan a otro ser, ese ser representa solamente el potencial que las dos criatura pueden movilizar. Cuando dos deidades infinitas y existenciales trinidadizan, producen su existencial e infinito igual - el espíritu Infinito. Pero Dios el Absoluto, mientras sub-infinito como cantidad de surgimiento experiencial, podría ser absoluto como calidad de divinidad surgida contactable. Esta cantidad de presencia podría representar la extensión a la cual la deidad experimental sub-infinita habría penetrado el nivel absoluto.

Si Dios el Absoluto es subinfinito en cantidad de surgimiento cósmico, entonces se deduce lógicamente que tiene también la capacidad para un crecimiento posterior dentro del infinito. Consideremos las siguientes posibilidades para tal crecimiento.

1. Crecimiento en el cosmos infinito. Dios el absoluto podría personalmente participar en el crecimiento del universo final. Podría ser un participante sin fin en la expansión de la playa sobre la que el Supremo-Ultimo ha establecido las costas de la infinitud.
2. Crecimiento en la Trinidad de Trinidades. En el momento en que Dios el Absoluto surge, aún en sentido cualificado, surge una función cualificada y sub-infinita de la Trinidad de Trinidades. Esta es la trinidad múltiple compuesta de todas las tres trinidades del primer nivel, de las tres deidades experimentales del segundo nivel, y de alguna manifestación del Infinito en el tercer nivel.
3. La síntesis final poder-personalidad. Esto nos coloca cara a cara con el concepto de la unión experiencial de los tres absolutos. Ciertamente Dios el Absoluto sostendrá una relación cualificada con el Absoluto No-cualificado. Y, mientras esta relación puede crecer y crecer, se considera que la unicidad de los tres Absolutos nunca podrá ser cuantitativamente duplicada en sentido experiencial.

6. Cuál es el rol del Absoluto Universal en la Edad Final? Se nos ha dicho (p.15, 4) que este Absoluto funciona en el tiempo presente en los primeros tres niveles de función de

deidad total: estático, potencial y asociativo. Esta hipótesis puede presentar la pregunta que estamos considerando, pero no especula en cuanto a las funciones expandidas (si hay) del Absoluto Universal en la Edad Universal Final. El Censor Universal quien escribe el documento 10 (p.116, 9), sugiere que el Absoluto Universal no es alcanzable por la criatura porque este absoluto está creciendo mas rápido que los finalistas. Esto es como observar a un serafín quien a velocidad triple, da caza de Mensajero Solitario quien se está moviendo mucho mas rápido.

7. Cuál es la meta final? La meta final parecería se la unificación experimental de lo tres absolutos. Esta meta es absolutamente no alcanzable pero nada podrá detener la progresión sin fin hacia esta meta. Dios el Absoluto parecería ser experimentalmente alcanzable por la criatura como una experiencia sub-infinita. El Absoluto Universal parecería no ser alcanzable por la criatura. Pero aun si la criatura nunca alcance el Absoluto Universal, Dios el Absoluto podría conocer este nivel de deidad. Aún si la criatura no puede nunca conocer al Padre Universal como una infinitud, todavía creo que esto podría significar a un Dios Infinito si pudiera ser conocido, al menos como un Dios absoluto, por una deidad experimental - por Dios el Absoluto.